

CASE

DESIGN | ITILS

FEB/MARZO 2019 - € 4,90

CONTAMINAZIONI
L'EMPATIA TRA SPAZI E OGGETTI

**FINITURE
D'INTERNI**
LE TENDENZE TRA
MATERIA E COLORE

FOCUS MADIE
L'IDEA DA NON MANCARE

IMMOBILIARE
COMPRARE CASA
IN CAMPAGNA

IL BAGNO

ESTETICA, FUNZIONI, ERGONOMIA
E PRATICITÀ PER UN BENESSERE TOTALE

IN TV
223
CANALE DTT



IL LOOK ITALIAN STYLE

LA FIRMA DI MAURIZIO PELLIZZONI, PEZZI DI DESIGN RIGOROSAMENTE ITALIANI E ARTE INTERNAZIONALE PER UNA SOFISTICATA PENTHOUSE A MAYFAIR

DI ANITA LAPORTA | FOTO DI JAKE FITZJONES PHOTOGRAPHY



Il rigore estetico e progettuale degli arredi del brand italiano Minotti, che lo scorso anno ha festeggiato i suoi 70 anni di attività; l'arte irriverente e con quotazioni in ascesa degli artisti britannici e internazionali presi in carico dall'attissima Maddox Gallery e lo stile, fatto di misura e carattere, dell'interior designer italiano Maurizio Pellizzoni, cresciuto sul Lago di Como respirando eleganza e da tempo in pianta stabile a Londra, alla guida del suo studio di architettura d'interni e design, dopo aver diretto, per oltre dieci anni, le presentazioni delle nuove collezioni di Ralph Lauren Home a Londra, Milano e Bruxelles. Sono gli elementi del concept progettuale della penthouse commissionata all'interior designer italiano dalla società di intermediazioni Sandringham Land Limited con un briefing ben chiaro: trasformarla in qualcosa di assolutamente speciale e fuori dagli schemi nel complesso mercato immobiliare della città, sfruttando al meglio

anche la sua felice posizione. L'immobile si trova infatti a Mayfair, l'esclusivo quartiere londinese caratterizzato da eleganti case in stile georgiano, in gran parte confinante con Hyde Park, tra i principali polmoni verdi della capitale inglese. Composta originariamente da due appartamenti separati, la proprietà, che oggi si sviluppa su poco più di cento metri quadri, è stata completamente ridisegnata da Maurizio Pellizzoni, che ne ha ripensato la pianta concedendo ampio spazio alla zona living e ricavando anche due spaziose camere da letto. Caratteristiche che la rendono un'opportunità di investimento sicuramente ambita per chi cerca un pied-à-terre curato nei minimi dettagli nel cuore della città. Ispirato dall'allure del Lago di Como, il designer si è orientato in maniera esclusiva, per quanto riguarda l'arredamento degli interni, su un marchio cento per cento italiano, selezionando nel flagship store Minotti London ciascuno dei sofisticati pezzi che definiscono gli arredi. L'abbondante

PROGETTARE CON L'ARTE.

L'interior design di Maurizio Pellizzoni (sotto, www.mauriziofellizzoni.co.uk), include opere della Maddox Gallery di Londra, come "Tell Me Beautiful Untrue Things" e "I Don't Care What Anybody Says About Me" di The Connor Brothers, inserite nel living.

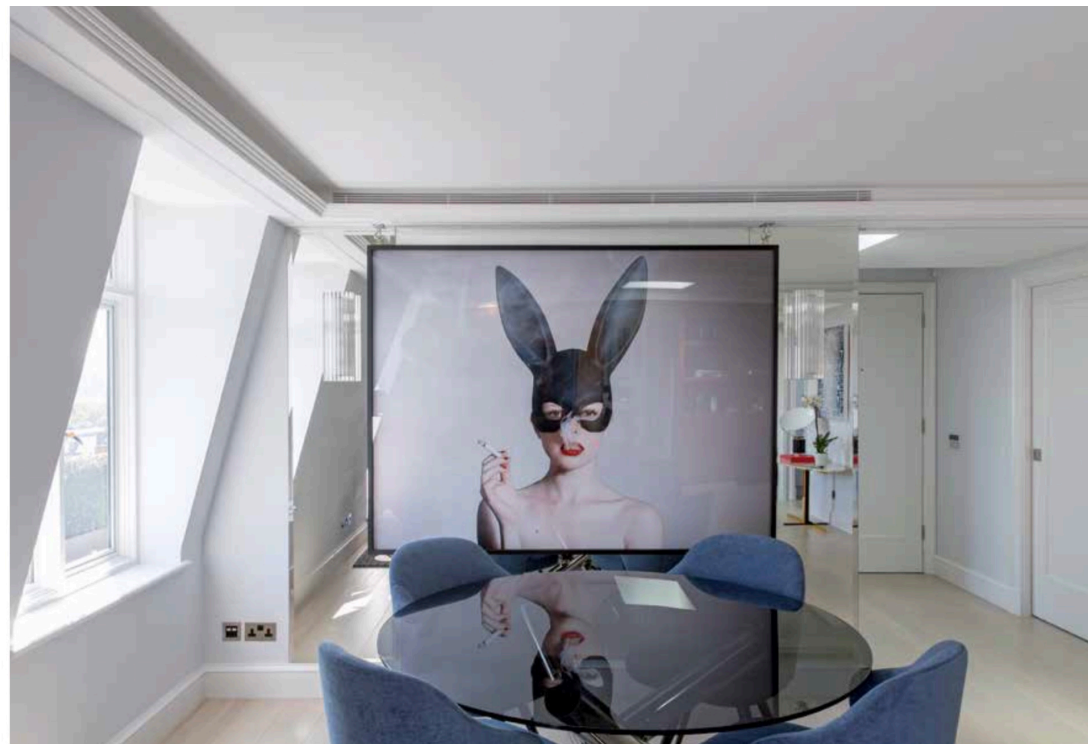


*"Il lusso è nei dettagli
e nelle proporzioni.
Rifugge l'ostentazione puntando
su materiali che incarnano
un'idea di eleganza"*

TOTAL LOOK MADE IN ITALY.
Nel living, divano Russell, panca
Freeman e bergère Jacques;
Catlin, con piano in marmo sahara noir,
e Ellis, in metallo finitura Oro Chiaro
lucido, tutti a firma di Rodolfo Dordoni
per Minotti. Coppia di piantane IC
Lights Floor di Michael Anastassiades
per Flos; tappeto Grey di Stepevi.



La palette di blu e grigi ammorbidisce la generosa luminosità naturale degli ambienti



LA ZONA PRANZO.
Il tavolo da pranzo Van Dyck, con piano in vetro fumé sorretto da base scultorea in metallo, è abbinato alle poltroncine Leslie, design di Rodolfo Dordoni per Minotti.

MARMO PREZIOSO.
La combinazione di materiali e forme non è mai casuale, come confermano i coffee table Catlin di Minotti, nelle varianti alta e bassa, con piano ovale in marmo arabescato noir e tondo in sahara noir.

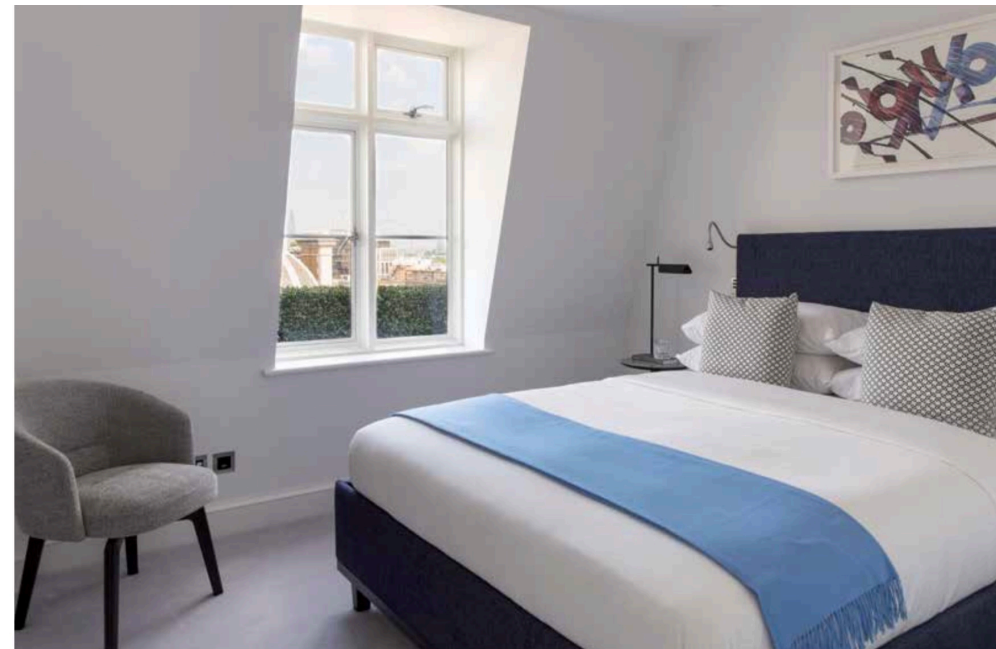


luce naturale, garantita dall'esposizione quadrupla, ha fatto propendere il designer per una palette cromatica che mescola toni leggeri di blu e morbidi grigi, all'insegna di un concetto di lusso che "è nel dettaglio e nelle proporzioni, che ambisce a minimizzare quel che luccica e a puntare sugli accenti materici garantiti dalla presenza di dettagli in ottone, dall'impiego di marmo o legni pregiati", spiega Pellizzoni. "Un lusso discreto e senza tempo. Da italiano, la considero la cosa che mi rende più orgoglioso di esserlo". Un obiettivo raggiunto senza sforzi nella successione fluida degli ambienti, che ruotano intorno a un living invitante e di carattere, contraddistinto dalla presenza del divano Russell, della bergère e del pouff Jacques, firmate per Minotti da Rodolfo Dordoni, come pure il tavolo da pranzo circolare Van Dyck, con il piano in vetro temperato grigio fumé sorretto dalla scultorea base in tubi di metallo, abbinato alle poltroncine Leslie. Domina la scena la stampa di grandi dimensioni "Bunny", del fotografo americano Tyler Shields, controcampo alla boiserie in

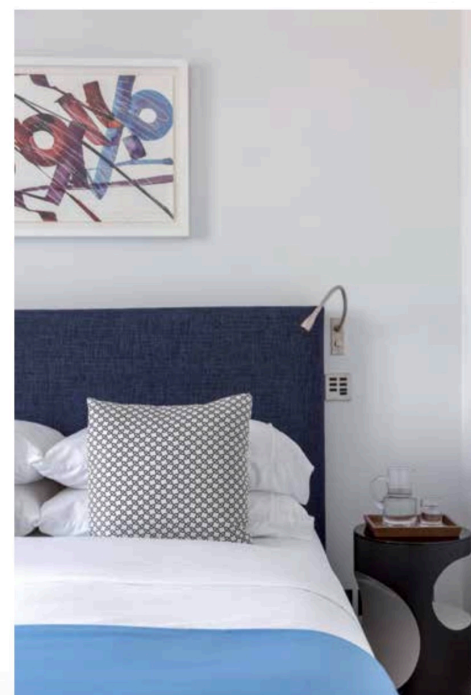
IL RIGORE DEL BIANCO. Dal salone, scorcio sulla cucina realizzata su misura in laccato opaco bianco. Sul tavolino-console Catlin, tela di Marquis Duriel Lewis, lo street artist noto come Retna.



STRATEGIE PROGETTUALI. Boiserie in legno e scaffalature a parete aggiungono soluzioni contenitive alla casa, ridisegnando gli spazi con leggerezza, stile e intelligenza pratica.



*L'arte fa il suo ingresso in ogni ambiente,
parte integrante del progetto di interni*



LA ZONA NOTTE.

In questa pagina, poltroncina Amelie, tavolino Boden e letto Andersen di Minotti in una delle camere da letto. Nella pagina precedente, la suite padronale, con letto Creed e comodino Elliott; sullo sfondo, in bagno, sgabello verde Cesar. Tutto di Minotti. Tele di Bradley Theodore. La casa viene proposta in vendita da Carter Jonas a 3,95 milioni di sterline.

una calda essenza di legno che riveste la parete opposta. Lungo l'intera lunghezza del living scorre parallela ad esso, ma separata da una partizione in muratura, la cucina, una composizione total white che esalta la luminosità dell'ambiente e il rigore del concept progettuale. Alle spalle della boiserie e della libreria coordinata, si sviluppa invece la zona notte padronale, dotata di bagno en suite, con il tappeto in velluto blu che incornicia il letto Creed, disegnato da Rodolfo Dordoni per Minotti, dalla testata avvolgente. Lo sovrasta, tra i comodini Lou firmati da Christophe Delcourt per il brand italiano, un'ironica coppia di tele di Bradley Theodore.