

BRAVACASA

Broj 112, maj/jun 2018; 1.5 - 30.6. 2018. 200 din., MK 50 den., CG 1 EUR, BIH 2 KM

izlazi dvomesečno

CVETNA SONATA

Ljupka dekoracija za svaki ambijent

MENSILE DI ARREDAMENTO ANNO XXXII - POSTE ITALIANE SPED. IN A.F. - D.L.353/2003 CONV. L. 46/2004, ART. 1.C.1, DCB MILANO
COLOR PRESS GROUP GOD. XI, BR. 112, 2018. ISSN 1432-5860 C0855. SRID 214652823, MAJ/JUN, IZLIZI DVOMESECNO

MAURIZIO PELLIZZONI
Šarmantan dupleks ženstvenog karaktera

SAVETI: OKUPAJTE PROSTOR SVETLOŠĆU

Kuhinja



Vodič za kompletnu promenu

Dečja soba



Od predškolca do srednjoškolca

Dah prirode



Drvo limuna, masline ili smokve u vašem domu



ŠARMANTAN DUPLEKS ženstvenog karaktera

Stan na dva nivoa, ukupne površine 72 m², jeste roditeljski poklon mladoj dami u dvadesetim godinama. Kako bi se prostor uredio u skladu s potrebama trenutne mlade stanarke, ali i za slučaj eventualnih budućih promena, vlasnici su angažovali arhitektu Mauricija Peliconija, koji je savršeno odgovorio na sve njihove zahteve.



Mauricio Peliconi, dizajner enterijera poreklom iz Italije, već više od decenije uspešno vodi svoj studio Maurizio Pellizzoni Ltd u Londonu. Kroz saradnju s luksuznim brendovima i dobavljačima svoj prefinjeni smisao za estetiku uspešno pretače u prostore koji prevazilaze zahteve njegovih klijenata.

Dizajn enterijera: Mauricio Peliconi
www.mauriziopellizzoni.co.uk
Fotografije: Džejk Fidčouns
www.jakefitzjones.com

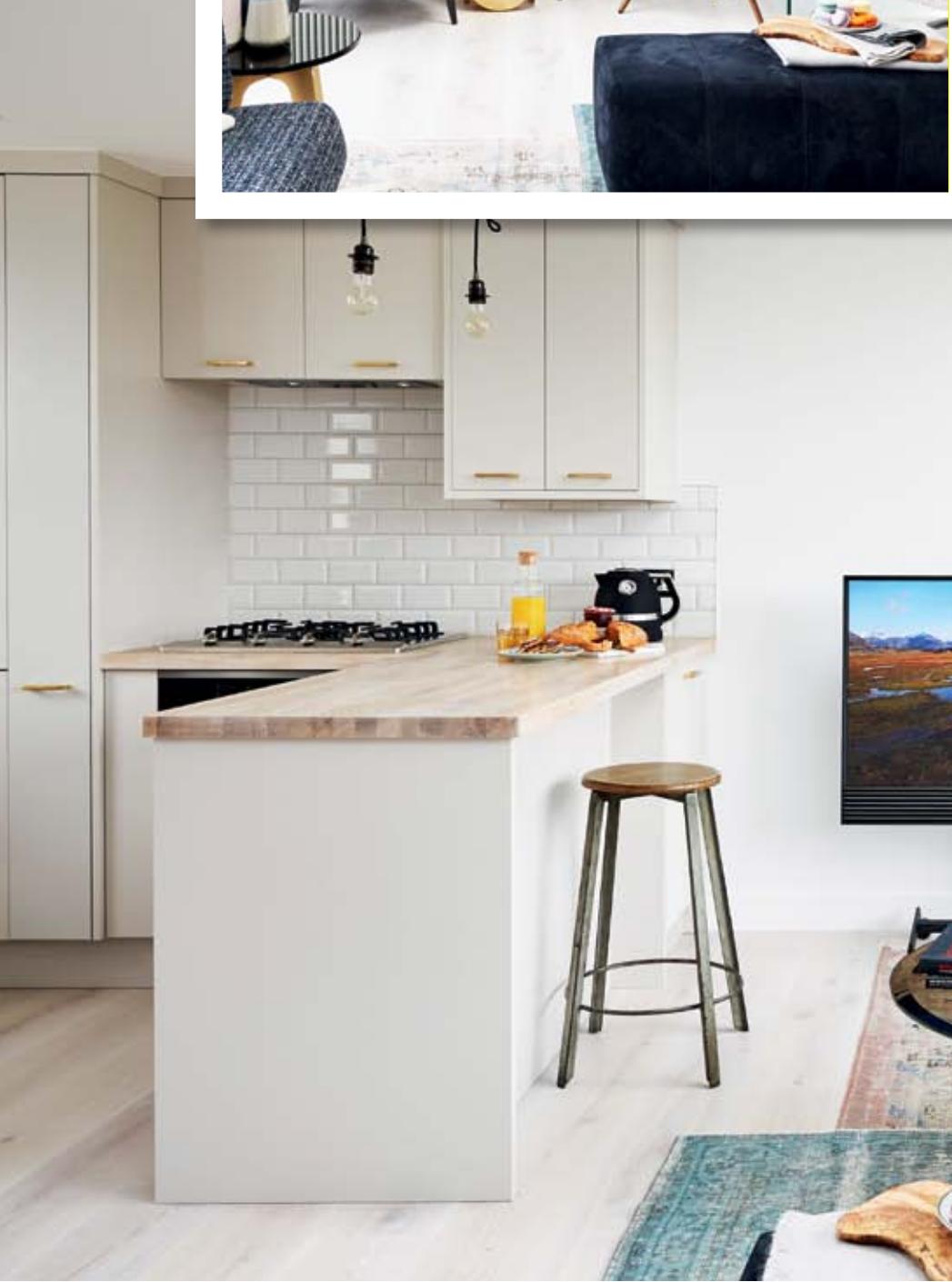


Moderan dupleks, smešten u Mertonu u centralnom Londonu, uredio je britansko-italijanski arhitekt Mauricio Peliconi. Klijenti koji su ga angažovali jesu sredovečni bračni par koji je želeo da opremi životni prostor za svoju čerku u dvadesetim godinama. Ono što je vlasnike privuklo da kupe baš ovu nekretninu bila je ekskluzivna lokacija, blizina Regents parka i dobre saobraćajne veze sa gotovo svim delovima grada. Svi pomenuti faktori bili su im značajni jer su imali na umu i eventualnu buduću namenu ovog stambenog prostora – izdavanje na Air BnB tržištu. Ono što nije bilo idealno jeste organizacija samog stana, što je bio glavni razlog zbog kojeg su se i obratili arhitekti. Osnovni zahtev bio je da se prostor učini svetlijim i većim, a da se pritom ne narušava funkcionalna shema sa dve spavaće sobe i dva kupatila na prvom i open space dnevnom zonom na drugom nivou dupleksa. Kada je reč o dizajnu, želja im je bila da se prostor uredi po uzoru na pariske hotele, a od Mauricia su dobili upravo takvo rešenje – šik, elegantan i luksuzan enterijer. Sa aspekta funkcionalne organizacije prostora glavni problem predstavlja je ulazni hodnik. Njegov najveći deo zauzimale su stepenice ispod kojih se nalazio jedan od toaleta, zbog čega su ove prostorije izgledale vrlo skučeno i mračno. Najveći problem rešen je i najradijalnijom intervencijom u čitavom prostoru – izrađene su potpuno nove i drugačije orijentirane stepenice. To je gotovo udvostričilo površinu hodnika i pretvorilo ga u svetlu prostoriju koja već na samom ulazu želi dobrodošlicu u ovaj moderan stan. Kako je već pomenuto, dnevna zona smeštena je na drugom nivou dupleksa, što je prilično neobično funkcionalno rešenje. Međutim, razlog zbog kojeg je prostor ovako organizovan jeste taj što je drugi nivo ovog stana ujedno i poslednji sprat, odnosno mansardno potkrovље zgrade, i ima izlaz na veliki balkon sa kojeg se pruža sjajan pogled na okruženje. Vezu između enterijera i balkona čine velike zastakljene površine, pa je panorama grada postala deo dnevnog boravka. Za dnevni prostor Mauricio je odabrao nežnu paletu boja i tekstura inspirisanu južnokalifornijskom dolinom Koačela. Koloritnu osnovu dnevne sobe čini kombinacija različitih nijansi plave i belih i bež nijansi, a elegantan akcesoar, poput sjajnih metalnih i staklenih stočića i velikih modernih lampi, savršeno je upotpunio svedenu koloritnu shemu i kombinaciju izraženih tekstura. Iako površina dnevnog boravka nije naročito velika, zahvaljujući obilju svetla deluje vrlo prostrano, a pored glavne zone za sedenje, u njemu su mesto našla i dva ušuškana kutka – kutak za čitanje sa udobnom foteljom upotpunjeno stonom lampom i dekorativnim akcesorom, i stočić za čaj, pozicioniran pored elegantne staklene ograde stepenica, između kuhinje i dnevnog boravka.



Pri uređenju dnevne sobe vodilo se računa o svakom detalju, te su i tehnički uređaji pretvoreni u dekorativne detalje. Odabrana audio i video oprema nosi potpis brenda Bang & Olufsen. Njihov televizor BeoVision, sa elegantnim metalnim stalom, uštedeo je prostor u dnevnom boravku, zlatni bežični zvučnik BeoSound podseća na skulpturu, a ubedljivo najatraktivniji detalj jeste zvučnik Beoplay A9, ukrašen printom koji je osmislio Mauricio Peliconi.

Sa jednakom pažnjom birani su i svi drugi elementi, te je elegantan nameštaj brenda Minotti London savršeno upotpunjeno modernom Flos rasvetom, a savršen kontrast uspostavljen je persijskim tepisima.



U istom prostoru sa dnevnom sobom nalazi se i prilično velika kuhinja. Ono što je omogućilo njenu prostranstvo jeste činjenica da je potpuno izostavljena klasična trpezarija. Umesto nje, kao prostor za obedovanje koristi se šank, organizovan u okviru kuhinjskog poluostrva koje deli dnevnu sobu i kuhinju. Pored njega organizovan je i već pomenuti kutak za čaj sa stočićem i udobnim foteljama za dvoje.

Kada je reč o paleti boja, ona je u kuhinji krajnje svedena. Odabrana je kombinacija belih frontova i radne površine u dezenu svetlog drveta. Ova nemametljiva kombinacija savršeno je upotpunjena elegantnim zlatnim aksesoarom – ručkama na frontovima kuhinjskih elemenata, slavinom i drugim metalnim detaljima. Pod je, kao i zoni dnevnog boravka, obložen svetlim parketom velikog formata, koji je čitav prostor učinio svetlijim i većim, a ujedno je dve funkcionalne zone objedinio je jednu vizuelnu celinu. Glavni izvor dnevnog svetla u kuhinjskom prostoru jesu dva mansardna prozora, koji ujedno osvetljavaju i stepenice, budući da njihov krak nailazi na zid u kojem se oni nalaze.





Već je istaknuto da je najveći problem u originalnoj organizaciji prostora predstavljalo stepenište koje je zauzimalo veliku površinu u osnovi svakog nivoa dupleksa. Naime, u pitanju su bile zavojite stepenice koje su zauzimale širinu dva kraka i blokirale sve izvore svetla koji su mogli dopreti do hodnika. Ispod njih je bio smešten toalet, koji je takođe bio vrlo skućen i mračan kao i hodnik. Zato se kao jedino rešenje nametnulo potpuno uklanjanje starih i izrade novih stepenica. Stare zavojite stepenice zamjenjene su ravnim jednokrakim, koje zauzimaju mnogo manju površinu i drugačije su orijentisane, i to tako da se krak na spratu završava naspram zida s mansardnim prozorima. Dodatna količina svetla koja dopire sa sprata obezbeđena je elegantnom staklenom ogradiom, te je nekada mračan i nepraktičan hodnik pretvoren u prozračan prostor.



Glavna spavaća soba uređena je istom stilu i koloritu kao i dnevni boravak, opremljena vrlo jednostavno, sa najneophodnijim elementima. Ono što je čini interesantnom jeste neobična dekoracija – baletanke okačene o ručke ormana i krojačka lutka kao stalak za marame i šešire, detalji su koji su joj dali vrlo ženstven karakter.



Jedna od soba na prvom uređena je kao radni prostor, ali bi se lako mogla pretvoriti u spaćuću sobu ukoliko se za tim ukaže potreba. Moderan ambijent ovde je upotpunjjen jednim upečatljivim antikvitetom – starom pišačom mašinom. U ostalim prostorijama nisu izostala vredna dela kao elementi dekoracije. Većinu prostorija krase fotografije poznatih umetnika, nabavljenja u galeriji LUMAS.



Toalet za goste, koji se nekada nalazio ispod stepeništa, dobio je nešto veću površinu i prirodno osvetljenje, dok se glavno kupatilo nalazi se u okviru glavne spavaće sobe. Oba kupatila uređena su u identičnom retro stilu – pod obložen sivim mozaikom, zidovi pastelnim sjajnim subway pločicama, a sve to upotpunjeno je zlatnim aksesorom. Jedina razlika jeste u boji zidnih pločica.